

## Ancient Indian History & Culture (Hons.) Paper-III

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दें जिसमें प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

1. निम्नलिखित में से सही उत्तर का चयन करते हुए प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दें :
    - (a) ऐलोरा के कैलास मंदिर का निर्माण किस राजवंश के शासन काल में हुआ था?
      - (i) चोल
      - (ii) पल्लव
      - (iii) चालुक्य
      - (iv) इनमें से कोई नहीं
    - (b) सिन्धु घाटी सभ्यता के किस नगर से स्नानागार के अवशेष प्राप्त हुई है?
      - (i) हड़प्पा
      - (ii) मोहनजोदड़ो
      - (iii) लोथल
      - (iv) इनमें से कोई नहीं
    - (c) अशोक स्तम्भ बना था :
      - (i) लाल पत्थर से
      - (ii) चुनार पत्थर से
      - (iii) ग्रेनाइट पत्थर से
      - (iv) इनमें से कोई नहीं
    - (d) गांधार कला पल्लवित हुई :
      - (i) मौर्य वंश के शासनकाल में
      - (ii) कुषाण वंश के शासनकाल में
      - (iii) पल्लव राजवंश के काल में
      - (iv) इनमें से कोई नहीं
    - (e) उड़ीसा का कोणार्क मंदिर किस शैली में बना है?
      - (i) नागर
      - (ii) द्रविड़
      - (iii) गांधार
      - (iv) इनमें से कोई नहीं
    - (f) अशोक के स्तम्भ निर्माण में प्रयुक्त पत्थर लाये गये थे :
      - (i) जयपुर से
      - (ii) चुनार से
      - (iii) राजस्थान से
      - (iv) इनमें से कोई नहीं
    - (g) उड़ीसा में कौन-सा मंदिर है?
      - (i) कन्दरिया
      - (ii) पद्मनाभ
      - (iii) कोणार्क
      - (iv) इनमें से कोई नहीं
    - (h) किस राजवंश के शासनकाल में महावलिपुरम मंदिर का निर्माण हुआ था?
      - (i) गुप्त वंश में
      - (ii) मौर्य वंश में
      - (iii) पल्लव वंश में
      - (iv) इनमें से कोई नहीं
  - (i) ऐलोरा का स्थापत्यकला है :
    - (i) एकाग्रम स्थापत्य
    - (ii) लोक-कला शैली
    - (iii) मण्य कला शैली
    - (iv) इनमें से कोई नहीं
  - (j) प्रयाग प्रशस्ति अभिलेख किस शासक के काल का है?
    - (i) समुद्रगुप्त
    - (ii) अशोक
    - (iii) चन्द्रगुप्त मौर्य
    - (iv) इनमें से कोई नहीं
2. सैन्धव सभ्यताकालीन कला की मुख्य विशेषताओं का वर्णन करें।
  3. गुप्त कालीन मन्दिरों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
  4. भरहुत स्तूप की ऐतिहासिक महत्व की विवेचना करें।
  5. अजन्ता चित्रकला की मुख्य विशेषताओं का परीक्षण करें।
  6. मथुरा कला की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
  7. मौर्य कला पर विदेशी प्रभाव की विवेचना करें।
  8. गांधार कला से अपना परिचय दर्शावें।
  9. एक महत्वपूर्ण कला केन्द्र के रूप में सारनाथ का महत्व दर्शावें।
  10. पल्लव युगीन मंदिर निर्माण कला की मुख्य विशेषताओं का आलोचनात्मक विश्लेषण करें।