

LNMU Question Paper BA Part-2 - 2014

Music (Hons.) Paper-III

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दें जिसमें प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

1. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :
 - (क) एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ होती हैं?

(i) 22	(ii) 24	(iii) 7	(iv) 12
--------	---------	---------	---------
 - (ख) कल्याण धाट का आश्रय राग कौन-सा है?

(i) बागेश्री	(ii) खमाज	(iii) देश	(iv) इनमें से कोई नहीं
--------------	-----------	-----------	------------------------
 - (ग) राग मालकौश का वादी स्वर क्या है?

(i) मध्यम	(ii) धैवत	(iii) निषाद	(iv) इनमें से कोई नहीं
-----------	-----------	-------------	------------------------
 - (घ) संगीत पारिजात के रचनाकार कौन थे?

(i) पं० शारंगदेव	(ii) पं० अहोबल	(iii) पं० लोचन	(iv) पं० भातखण्डे
------------------	----------------	----------------	-------------------
 - (ङ) ध्रुवपद में कौन-सा वाद्य प्रयुक्त होता है?

(i) ढोलक	(ii) तबला	(iii) पखावज	(iv) मृदंगम
----------	-----------	-------------	-------------
 - (च) विकृत स्वरों की संख्या कितनी है?

(i) 4	(ii) 6	(iii) 5	(iv) 2
-------	--------	---------	--------
 - (छ) राग जौनपुरी किस धाट के अन्तर्गत आता है?

(i) आसावरी	(ii) कल्याण	(iii) तोड़ी	(iv) भैरव
------------	-------------	-------------	-----------
 - (ज) 'तुमरी गायकी' के साथ कौन-सा ताल बजता है?

(i) एकताल	(ii) झपताल	(iii) कहरवा	(iv) दीपचंदी
-----------	------------	-------------	--------------
 - (झ) कर्नाटक संगीत में मेलों की संख्या कितनी है?

(i) तीन	(ii) बारह	(iii) पन्द्रह	(iv) बहत्तर
---------	-----------	---------------	-------------
 - (ञ) किस ताल में सूलताल के बराबर मात्राएँ हैं?

(i) एकताल	(ii) झपताल	(iii) तीनताल	(iv) रूपक
-----------	------------	--------------	-----------
2. अपने पाठ्यक्रम से कोई विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि लिखें।
3. हिन्दुस्तानी संगीत एवं कर्नाटक संगीत की तुलना करें।
4. निम्न में से किन्हीं दो रागों का परिचय दें :

(क) देश	(ख) हमीर	(ग) बिहाग
---------	----------	-----------
5. शुद्ध, छायालग एवं सकीर्ण राग के बारे में सविस्तार लिखें।
6. 'संगीत रत्नाकर' नामक ग्रंथ पर प्रकाश डालें।
7. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें :

(क) कम्पन	(ख) ध्वनि	(ग) मेजर टोन	(घ) स्वरांतर
-----------	-----------	--------------	--------------
8. बागैयकार, पंडित, नायक तथा कलावंत का वर्णन करें।
9. चौदह मात्राओं के किसी एक ताल को चार विभिन्न लयकारियों में लिखें।