https://www.lnmuonline.com

Degree (Part - I) Examination, 2020

HINDI

[Paper Code : UG(1) RB(Hn) Arts (D TO F)]

(To be filled in by the Candidate / निम्न पूर्तियाँ परीक्षार्थी स्वयं भरें)

Roll No (in figures) ____________________
अनुक्रमांक (अंकों में)

Roll No (in words) ____________________
अनुक्रमांक (शब्दों में)

Name of College ____________________
विद्यालय का नाम

Name of Centre ____________________
केन्द्र का नाम

[Maximum Marks 100
[अधिकतम अंक 100
[Time 1:30 Hours
[समय 1:30 घन्टे

____
Signature of Candidate
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

____
Signature of Invigilator
कक्ष-निरीक्षक के हस्ताक्षर

Instructions to the Examinee :

1 Do not open the booklet unless you are asked to do so

2 The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 80 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks

3 Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be immediately replaced

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1 प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।

2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 80 प्रश्नों को दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

1. छायावाद क्या है ?

(A) एक राजनैतिक सिद्धान्त

(B) एक सामाजिक सिद्धान्त

(C) एक काव्यधारा

(D) इनमें से कोई नहीं

2. छायावाद का प्रारम्भ माना जाता है :

(A) 1905 ई. के लगभग

(B) 1913 ई.

(C) 1918 ई.

(D) इनमें से कोई नहीं

3. 'छायावाद रोमान्टिसिज्म की देन है।' किसने कहा ?

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

(C) महादेवी वर्मा

(D) सुमित्रानंदन पंत

4. इनमें कौन छायावाद के कवि नहीं हैं ?

(A) नागार्जुन

(B) केदारनाथ अग्रवाल

(C) रामविलास शर्मा

(D) उपर्युक्त सभी

5. 'मधुमय देश' कविता के कवि हैं ?

(A) निराला

(B) महादेवी

(C) प्रसाद

(D) इनमें से कोई नहीं

6. 'चिन्ता' कविता किस मूल ग्रंथ का अंश है ?

(A) अंधा युग

(B) मधुशाला

(C) स्कन्दगुप्त

(D) इनमें से कोई नहीं

7. 'गर्म पकौड़ी' के कवि हैं :

(A) प्रसाद

(B) निराला

(C) धर्मवीर भारती

(D) नागार्जुन

8. 'गीत अगीत' के रचनाकार हैं :

(A) दिनकर

(B) मैथिलीशरण गुप्त

(C) नागार्जुन

(D) इनमें से कोई नहीं

9. 'यह दीप' के कवि हैं :

(A) निराला

(B) दिनकर

(C) प्रसाद

(D) अज्ञेय

10. 'वे और तुम' के कवि हैं :

(A) दिनकर

(B) नागार्जुन

(C) अज्ञेय

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

11. 'ऐयारी रोशनी' के रचनाकार हैं :
   (A) धर्मवीर भारती
   (B) निराला
   (C) मुक्तिबोध
   (D) इनमें से कोई नहीं

12. 'कवि और कल्पना' के कवि हैं :
   (A) मुक्तिबोध
   (B) निराला
   (C) धर्मवीर भारती
   (D) इनमें से कोई नहीं

13. 'प्रगतिवाद' के कवि हैं :
   (A) प्रसाद
   (B) अज्ञेय
   (C) रामनरेश त्रिपाठी
   (D) शिवमंगल सिंह सुमन

14. इनमें जनवादी कवि कौन हैं ?
   (A) अज्ञेय
   (B) नागार्जुन
   (C) प्रसाद
   (D) निराला

15. 'हिमाद्रि तुंग शृंग से' कविता है :
   (A) प्रेमगीत
   (B) विरह गीत
   (C) प्रयाण गीत
   (D) इनमें से कोई नहीं

16. इनमें कौन-सी कविता यथार्थवादी है ?
   (A) शेफालिका
   (B) तोड़ती पत्थर
   (C) हिमाद्रि
   (D) इनमें से कोई नहीं

17. 'व्याल पर विजय' का प्रसंग है :
   (A) कालिय दमन से
   (B) कलिंग विजय से
   (C) रामचरितमानस से
   (D) इनमें से कोई नहीं

18. 'यह दीप' कविता में :
   (A) व्यक्ति को महत्व दिया गया है
   (B) समाज को महत्व दिया गया है
   (C) ज्ञान को महत्व दिया गया है
   (D) इनमें से कोई नहीं

19. 'शीत अमीर, गुलाबी जाड़ा, धूप सुनहली' किस कविता की पंक्ति है ?
   (A) सुनहरी धूप
   (B) धूप के धान
   (C) वसन्त की अगवानी
   (D) इनमें से कोई नहीं

20. 'तेरा ध्वंस केवल एक तेरा अर्थ' किस कविता की पंक्ति है ?
   (A) बबूल
   (B) वेदना और कल्पना
   (C) पूँजीवादी समाज के प्रति
   (D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

21. 'शीतल ज्वाला जलती है।' किस कविता की पंक्ति है ?

(A) लहर

(B) चिन्ता

(C) आँसू

(D) इनमें से कोई नहीं

22. 'आशा की प्यास एक रात में मर जाती है।' किस कविता की पंक्ति है ?

(A) कुकुरमुत्ता

(B) शेफालिका

(C) राम की शक्तिपूजा

(D) इनमें से कोई नहीं

23. 'विषधारी ! मत डोल, कि मेरा आसन बहुत कड़ा है।' किस कविता की पंक्ति है ?

(A) व्याल पर विजय

(B) वह तोड़ती पत्थर

(C) हिमाद्रि

(D) इनमें से कोई नहीं

24. 'ठहर, ठहर आततायी !' किस कविता की पंक्ति है ?

(A) आह्वान

(B) दूर्वादल

(C) यह दीप

(D) इनमें से कोई नहीं

25 'शेर सिंह का शस्त्र-समर्पण' एक :

(A) शोक गीत है

(B) प्रेम गीत है

(C) यातना गीत है

(D) इनमें से कोई नहीं

26. मनु 'चिन्ता' करता है :

(A) जल प्रलय के कारण

(B) युद्ध के कारण

(C) महामारी के कारण

(D) इनमें सभी

27. 'कामायनी' में किस संस्कृति का नाश होता है ?

(A) देव संस्कृति का

(B) आर्य संस्कृति का

(C) मानव संस्कृति का

(D) इनमें से कोई नहीं

28. 'जागो फिर एक बार-2' में किसका वर्णन है ?

(A) गुरुगोविन्द सिंह की वीरता का

(B) महाराणा प्रताप की वीरता का

(C) शेर सिंह की वीरता का

(D) इनमें से कोई नहीं

29. 'तोड़ती पत्थर' कविता में किस दिन का वर्णन है ?

(A) जाड़े के

(B) गर्मी के

(C) बरसात के

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

30. कुकुरमुत्ता किसको ललकारता है ?

(A) गुलाब को

(B) माली को

(C) राजा को

(D) इनमें से कोई नहीं

31. 'कहने लगा चाँद' कविता काव्य को :

(A) स्वप्न प्रमाणित करती है

(B) क्रान्ति का माध्यम मानती है

(C) अनुपयोगी ठहराती है

(D) इनमें से कोई नहीं

32. मुक्तिबोध का पूरा नाम है :

(A) गजानन मुक्तिबोध

(B) गजानन माधव मुक्तिबोध

(C) माधव मुक्तिबोध

(D) इनमें से कोई नहीं

33. 'बबूल' कविता में बबूल किसका प्रतीक है ?

(A) धनी वर्ग का

(B) सर्वहारा का

(C) परपीड़क का

(D) इनमें से कोई नहीं

34. दिनकर का गाँव है :

(A) सिमरी

(B) सिमरा

(C) सिमरिया

(D) इनमें से कोई नहीं

35. नागार्जुन का गाँव है :

(A) तरौनी

(B) विस्फी

(C) सकरी

(D) इनमें से कोई नहीं

36. इनमें से कौन मैथिली के कवि भी हैं ?

(A) नागार्जुन

(B) अज्ञेय

(C) केदारनाथ अग्रवाल

(D) इनमें से कोई नहीं

37. 'संस्कृति के चार अध्याय' किसकी पुस्तक है ?

(A) नागार्जुन की

(B) दिनकर की

(C) अज्ञेय की

(D) प्रसाद की

38. 'तार सप्तक' के संपादक हैं :

(A) रामविलास शर्मा

(B) अज्ञेय

(C) धर्मवीर भारती

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

39. इनमें कौन 'फैंटेसी' के कवि हैं ?
    (A) दिनकर
    (B) मुक्तिबोध
    (C) अज्ञेय
    (D) इनमें से कोई नहीं

40. इनमें कौन मार्क्सवादी विचारधारा के कवि हैं ?
    (A) अज्ञेय
    (B) धर्मवीर भारती
    (C) मुक्तिबोध
    (D) इनमें से कोई नहीं

41. नागार्जुन का जन्म वर्ष है :
    (A) 1911 ई.
    (B) 1912 ई.
    (C) 1947 ई.
    (D) इनमें से कोई नहीं

42. नागार्जुन विचारधारा से :
    (A) आदर्शवादी हैं
    (B) मार्क्सवादी हैं
    (C) प्रयोगवादी हैं
    (D) इनमें से कोई नहीं

43. ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है :
    (A) अज्ञेय को
    (B) नागार्जुन को
    (C) प्रसाद को
    (D) निराला को

44. 'बबूल' कविता में कवि को 'गोदान' उपन्यास के किस पात्र की याद आती है ?
    (A) होरी की
    (B) मेहता की
    (C) मालती की
    (D) राय साहब की

45. 'चाँद का मुँह' कविता में घुग्घू बैठा है :
    (A) गाँधी के पुतले पर
    (B) तिलक के पुतले पर
    (C) दोनों के पुतले पर
    (D) इनमें से कोई नहीं

46. संक्षेपण की अनिवार्य शर्त है :
    (A) संक्षिप्तता
    (B) भाव गंभीरता
    (C) तर्क प्रधानता
    (D) इनमें से कोई नहीं

47. संक्षेपण मूल अवतरण का होता है :
    (A) एक-तिहाई
    (B) एक-चौथाई
    (C) आधा
    (D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

48. संक्षेपण में शीर्षक का होना :

(A) आवश्यक है

(B) आवश्यक नहीं है

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

49. संक्षेपण का विलोम है :

(A) पल्लवन

(B) भाव-अवसान

(C) आत्मकथन

(D) इनमें से कोई नहीं

50. पल्लवन का मूल कथन होना चाहिए :

(A) भाव प्रधान

(B) विचार प्रधान

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

51. पल्लवन के लिए आवश्यक है :

(A) ज्ञान की व्यापकता

(B) अभिव्यक्ति क्षमता

(C) भाषा पर अच्छी पकड़

(D) इनमें से सभी

52. पल्लवन की शैली होती है :

(A) व्यास शैली

(B) समास शैली

(C) काव्य शैली

(D) इनमें से कोई नहीं

53. टिप्पण की शैलीगत विशेषताएँ हैं :

(A) संक्षिप्तता

(B) क्रमबद्धता

(C) स्पष्टता

(D) उपर्युक्त सभी

54. टिप्पण के माध्यम से :

(A) सुझाव दिये जाते हैं

(B) सुझाव माँगे जाते हैं

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

55. टिप्पण का महत्व है :

(A) प्रशासनिक कार्यों में

(B) सामाजिक कार्यों में

(C) राजनैतिक कार्यों में

(D) इनमें से कोई नहीं

56. प्रारूपण एक प्रकार है :

(A) कार्यालयीय पत्राचार का

(B) व्यावसायिक पत्राचार का

(C) सामाजिक पत्राचार का

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

57. कार्यालयी पत्र में ऊपरी दाहिनी ओर लिखा जाता है :

(A) विभाग का नाम

(B) हस्ताक्षर

(C) विषय

(D) इनमें से कोई नहीं

58. कार्यालयी पत्र में विषय लिखा जाता है :

(A) सम्बोधन के ऊपर

(B) प्रेषिती के नीचे

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

59. कार्यालयी पत्र के अभिवादन में होता है :

(A) नमस्ते

(B) प्रणाम

(C) नमस्कार

(D) इनमें से कोई नहीं

60. कार्यालयी पत्राचार में संलग्नक दर्शाया जाता है :

(A) पत्र के सबसे नीचे

(B) सबसे ऊपर

(C) मध्य भाग में

(D) इनमें से कोई नहीं

61. सफल अनुवादक के लिए आवश्यक है :

(A) दोनों भाषाओं का ज्ञान

(B) व्यापक शब्द भंडार

(C) अभिव्यक्ति क्षमता

(D) इनमें सभी

62. अनुवाद के प्रकार हैं :

(A) शब्दानुवाद

(B) भावानुवाद

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

63. 'स्थानिक परिषद् शब्दावली' के लेखक हैं :

(A) रामचन्द्र वर्मा

(B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) भोलानाथ तिवारी

(D) इनमें से कोई नहीं

64. राजपाल अंग्रेजी-हिन्दी शब्दकोश के लेखक हैं :

(A) डॉ. हरदेव बाहरी

(B) डॉ. कामिल बुल्के

(C) रामचन्द्र शुक्ल

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

65. हिन्दी पारिभाषिक शब्दावली निर्माण में बाधक है :

(A) नवनिर्मित विदेशी शब्द

(B) देशी शब्द

(C) तत्सम शब्द

(D) इनमें से कोई नहीं

66. हिन्दी विश्वकोश प्रकाशित है :

(A) नागरी प्रचारिणी सभा से

(B) राधाकृष्ण प्रकाशन से

(C) वाणी प्रकाशन से

(D) इनमें से कोई नहीं

67. वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग की स्थापना हुई :

(A) सन् 1961 ई.

(B) सन् 1962 ई.

(C) सन् 1975 ई.

(D) इनमें से कोई नहीं

68. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय की स्थापना हुई :

(A) सन् 1960 ई.

(B) सन् 1961 ई.

(C) सन् 1962 ई.

(D) इनमें से कोई नहीं

69. Article का हिन्दी पारिभाषिक शब्द है :

(A) लेख

(B) आलेख

(C) अनुच्छेद

(D) इनमें से कोई नहीं

70. Bill का हिन्दी पारिभाषिक शब्द है :

(A) रसीद

(B) विधेयक

(C) चोंच

(D) इनमें से कोई नहीं

71. Honorarium का हिन्दी पारिभाषिक शब्द है :

(A) वेतन

(B) मानदेय

(C) संविदा

(D) इनमें से कोई नहीं

72. Government of India की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) भारत सरकार

(B) भारतीय सरकार

(C) भारती सरकार

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

73. Land revenue की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) भू-राजस्व

(B) भू-लगान

(C) मालगुजारी

(D) इनमें से कोई नहीं

74. Union की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) संघ

(B) संगठन

(C) संस्था

(D) इनमें से कोई नहीं

75. Commission की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) कमीशन

(B) आयोग

(C) परीक्षा समिति

(D) इनमें से कोई नहीं

76. 'ईश्वर' का पर्यायवाची शब्द है :

(A) भगवान

(B) असुर

(C) नाग

(D) इनमें से कोई नहीं

77. 'कनक' का पर्यायवाची शब्द है :

(A) सोना

(B) कण

(C) चाँदी

(D) इनमें से कोई नहीं

78. 'जलज' का पर्यायवाची है :

(A) कमल

(B) फूल

(C) मोती

(D) (A) और (B) दोनों

79. 'पत्र' का पर्यायवाची शब्द है :

(A) चिट्ठी

(B) संदेश

(C) समाचार

(D) इनमें से कोई नहीं

80. 'व्योम' का पर्यायवाची शब्द है :

(A) आकाश

(B) पाताल

(C) पृथ्वी

(D) इनमें से कोई नहीं

81. 'हर' का पर्यायवाची शब्द है :

(A) महादेव

(B) विष्णु

(C) पयम

(D) इनमें से कोई नहीं

82. 'पृथ्वी' का पर्यायवाची शब्द है :

(A) भू

(B) धरती

(C) धरा

(D) उपर्युक्त सभी.

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

83. 'फूल' का पर्यायवाची शब्द है :

(A) पुष्प

(B) केसर

(C) कली

(D) इनमें से कोई नहीं

84. 'अग्नि' का पर्यायवाची शब्द है :

(A) अनल

(B) आग

(C) रस

(D) (A) और (B) दोनों

85. आकाश का विलोम है :

(A) पाताल

(B) धरती

(C) समुद्र

(D) इनमें से कोई नहीं

86. महात्मा का विलोम है :

(A) दुरात्मा

(B) राक्षस

(C) शैतान

(D) इनमें से कोई नहीं

87. प्राचीन का विलोम है :

(A) अर्वाचीन

(B) नवीन

(C) पुराना

(D) इनमें से कोई नहीं

88. आग का विलोम है :

(A) जल

(B) पानी

(C) हवा

(D) इनमें से कोई नहीं

89. 'उसका होश उड़ा गया' का शुद्ध रूप है :

(A) उसके होश उड़ गये

(B) उसका होश उड़ गये

(C) उसकी होश उड़ गयी

(D) इनमें से कोई नहीं

90. 'आपका भवदीय' का शुद्ध रूप है :

(A) आपका

(B) भवदीय

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

91. जो न्याय जानता है, उसे कहते हैं :

(A) न्यायधीश

(B) नैयायिक

(C) न्यायपाल

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

92. हमेशा रहने वाला कहलाता है :
   (A) शाश्वत
   (B) क्षणिक
   (C) अस्थायी
   (D) इनमें से कोई नहीं

93. जो नष्ट होने वाला है, कहलाता है :
   (A) नश्वर
   (B) ईश्वर
   (C) क्षणिक
   (D) इनमें से कोई नहीं

94. 'दाल में काला होना' का अर्थ है :
   (A) दाल खराब होना
   (B) संदेह की स्थिति होना
   (C) दाल में कंकड़ होना
   (D) इनमें से कोई नहीं

95. 'दूज का चाँद होना' का अर्थ है :
   (A) कभी भी दिखाई न देना
   (B) महीने में एक बार दिखना
   (C) सुन्दर होना
   (D) बहुत दिनों के बाद दिखाई देना

96. 'छक्के छूटना' का अर्थ है :
   (A) छक्का मारना
   (B) परास्त होना
   (C) क्रिकेट खेलना
   (D) इनमें से कोई नहीं

97. 'घी के दीये जलाना' का अर्थ है :
   (A) आनन्द मनाना
   (B) घी बर्बाद करना
   (C) धनी होना
   (D) इनमें से कोई नहीं

98. 'उल्लू सीधा करना' का अर्थ है :
   (A) काम बना लेना
   (B) उल्लू उड़ाना
   (C) उल्लू पालना
   (D) इनमें से कोई नहीं

99. 'नौ-दो ग्यारह होना' का अर्थ है :
   (A) हिसाब लगाना
   (B) भाग जाना
   (C) बेईमानी करना
   (D) इनमें से कोई नहीं

100. 'हाथ मलना' का अर्थ है :
   (A) पछताना
   (B) मैल छुड़ाना
   (C) हाथ पोंछना
   (D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com