

Degree (Part - I) Examination, 2020

HINDI

[Paper Code : UG(1) RB(Hn) Arts (A TO C)]

(To be filled in by the Candidate / निम्न पूर्णियां परीक्षार्थी भ्रम्य करें।)

Roll No (In figures) _____

अनुक्रमांक (अंकों में)

[Maximum Marks 100

[अधिकतम अंक 100

Roll No (in words) _____

अनुक्रमांक (शब्दों में)

[Time 1 30 Hours

[समय 1 30 घण्टे

Name of College _____

विद्यालय का नाम

Name of Centre _____

केन्द्र का नाम

Signature of Candidate _____

परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

Signature of Invigilator _____

कक्षा-निर्देशक के हस्ताक्षर

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 80 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be immediately replaced

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपमें कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्ती 80 प्रश्नों को ही गई OMR आन्तर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर आंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्तर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका निम्नमें कुछ भाग छपने से छूट गए हो या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हो या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(Remaining instructions on last page)

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. आधुनिक हिन्दी काव्य-संश्लेष के संपादक हैं : (C) महादेवी वर्मा
(A) जयशंकर प्रसाद (D) इनमें से कोई नहीं
(B) डॉ. उमेशचन्द्र मिश्र 'शिव'
(C) डॉ. रमाशंकर पाठक
(D) डॉ. रमाशंकर झा
2. 'वसन्त की अगवानी' के कवि हैं : (A) रामविलास शर्मा
(B) फेदारनाथ अग्रवाल
(C) नागार्जुन
(D) इनमें से कोई नहीं
3. 'कवि और कल्पना' के कवि हैं : (A) धर्मवीर भारती
(B) फेदारनाथ अग्रवाल
(C) मुक्तिबोध
(D) इनमें से कोई नहीं
4. 'यह दीप' के कवि हैं : (A) प्रसाद
(B) निराला
(C) अज्ञेय
(D) इनमें से कोई नहीं
5. 'ब्याल पर विजय' के कवि हैं : (A) मुक्तिबोध
(B) दिनकर
6. 'निराला' का पूरा नाम है : (A) सूर्यशंकर त्रिपाठी 'निराला'
(B) सूर्यशंकर त्रिपाठी 'निराला'
(C) सूर्यशंकर त्रिपाठी 'निराला'
(D) उग्रशंकर में से कोई नहीं
7. 'दिना' के कवि हैं : (A) निराला
(B) प्रसाद
(C) मुक्तिबोध
(D) इनमें से कोई नहीं
8. 'तोड़ती पत्थर' के कवि हैं : (A) प्रसाद
(B) अज्ञेय
(C) नागार्जुन
(D) निराला
9. 'राम की शक्ति पूजा' के कवि हैं : (A) प्रसाद
(B) मुक्तिबोध
(C) धर्मवीर भारती
(D) इनमें से कोई नहीं

10. 'शुभ्रीवारी गणत्रय के प्रतीक' के कवि हैं :
(A) गर्भेश्वर मास्ती
(B) मुक्तिबोध
(C) निराला
(D) इनमें से कोई नहीं
11. इनमें से कौन सत्यावादी कवि नहीं है ?
(A) प्रसाद
(B) निराला
(C) गंत
(D) अज्ञेय
12. 'शेखरतिथि कविता' में शेखरतिथि क्या/कौन है ?
(A) एक लड़की
(B) एक पुरुष
(C) एक स्थान
(D) इनमें से कोई नहीं
13. 'जो मार था रोयी नहीं' किस कवि की पंक्ति है ?
(A) प्रसाद
(B) मुक्तिबोध
(C) नागार्जुन
(D) निराला
14. 'होगी जय, होगी जय, हे पुरुषोत्तम नवीन' में पुरुषोत्तम नवीन कौन है ?
(A) राम
(B) लक्ष्मण
(C) स्वयं कवि
(D) इनमें से कोई नहीं
15. निराला का जन्म हुआ :
(A) 1897 ई. में
(B) 1901 ई. में
(C) 1905 ई. में
(D) इनमें से कोई नहीं
16. जयगंकर प्रसाद का जन्म वर्ष है :
(A) 1905 ई.
(B) 1901 ई.
(C) 1889 ई.
(D) 1896 ई.
17. 'तोड़ती पत्थर' का दृश्य कर्ष का है ?
(A) दिल्ली
(B) लखनऊ
(C) बनारस
(D) इलाहाबाद
18. 'कुकुरमुत्ता' किसका प्रतीक है ?
(A) शोषक का
(B) जमींदार का
(C) सर्वहारा का
(D) इनमें से कोई नहीं

19. 'यह दीप' कविता में 'दीप' किसका प्रतीक है ?
(A) ज्ञान का
(B) प्रकाश का
(C) व्यक्ति का
(D) इनमें से कोई नहीं
20. 'दिनकर' जी के गाँव का नाम है :
(A) सिमरी
(B) सिमरा
(C) बरौनी
(D) सिमरिया
21. 'ब्याल पर विजय' कविता का प्रसंग है :
(A) जनमेजय का नागयज्ञ
(B) खंडवा-दहन
(C) कालिया-दमन
(D) इनमें से कोई नहीं
22. 'सेवक बन बैठा अपने ही घर में' उक्ति है :
(A) भीष्म की
(B) कर्ण की
(C) कुंती की
(D) इनमें से कोई नहीं
23. 'युधिष्ठिर की आत्मलानि' का कारण है :
(A) धृत क्रीड़ा
(B) द्रौपदी का चीरहरण
- (C) अज्ञानवास
(D) महाभारत युद्ध का विघात
24. 'इतिहास की हवा' कविता है :
(A) अज्ञेय की
(B) मुक्तिबोध की
(C) धर्मवीर भारती की
(D) प्रसाद की
25. 'नागगुंन' का मूल नाम है :
(A) यात्री मिश्र
(B) देवनाथ मिश्र
(C) वैद्यनाथ मिश्र
(D) इनमें से कोई नहीं
26. 'चाँद का मुँह' कविता की शैली है :
(A) मिथक की
(B) फैंटेसी की
(C) आत्मकथन की
(D) इनमें से कोई नहीं
27. 'अंधायुग' के रचनाकार है :
(A) प्रसाद
(B) निराला
(C) मुक्तिबोध
(D) धर्मवीर भारती

28. इनमें कौन प्रगतिवादी कवि नहीं है ?
- (A) रामकृष्ण शर्मा
(B) शिवमंगल सिंह गुप्त
(C) फेदारनाथ अग्रवाल
(D) प्रसाद
29. प्रगतिवादी कविता में प्रधानता है :
- (A) सामाजिक आदर्श की
(B) सामाजिक यथार्थ की
(C) यथास्थितिवाद की
(D) इनमें से कोई नहीं
30. प्रगतिवादी धारा समर्थन करती है :
- (A) कला कला के लिए
(B) कला पलायन के लिए
(C) कला जीवन के लिए
(D) इनमें से कोई नहीं
31. 'तार सप्तक' के संपादक हैं :
- (A) धर्मवीर भारती
(B) अज्ञेय
(C) नागार्जुन
(D) प्रसाद
32. 'तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है :
- (A) 1951 ई.
(B) 1947 ई.
(C) 1945 ई.
(D) 1943 ई.
33. 'अमिताभजी की कवचट' का कविता में है
- (A) लहर
(B) चिन्ता
(C) आगा
(D) आंगू
34. 'चिन्ता' कविता में चिन्ता का कारण है :
- (A) श्रद्धा का रुटना
(B) युद्ध
(C) महामारी
(D) जल-प्रलय
35. 'सामने नरुमालिका अष्टालिका प्राकर' का कविता में है ?
- (A) राम की शक्ति पूजा .
(B) तोड़ती पत्थर
(C) मिथुन
(D) इनमें से कोई नहीं
36. 'राम की शक्ति पूजा' का आरम्भ होता है :
- (A) रवि हुआ अस्त
(B) लौटे युगदल
(C) है अमानिशा
(D) बेटे माछति से

37. 'उर्वशी' के रचयिता हैं :
(A) प्रसाद
(B) निराला
(C) दिनकर
(D) इनमें से कोई नहीं
38. भीष्म के परधानाप का कारण है :
(A) महाभारत युद्ध
(B) शूत धर्मदा
(C) द्रौपदी वीरहरण
(D) न्याय का पक्ष न लेना
39. 'अज्ञेय' हाग चलाया गया वाद है :
(A) प्रयोगवाद
(B) प्रगतिवाद
(C) सप्रायवाद
(D) इनमें से कोई नहीं
40. अज्ञेय का जन्म वर्ष है :
(A) 1911 ई.
(B) 1912 ई.
(C) 1913 ई.
(D) इनमें से कोई नहीं
41. 'नागार्जुन' का गीत है :
(A) शिल्पी
(B) तरीनी
(C) सिमरिया
(D) इनमें से कोई नहीं
42. हिन्दी साहित्य में 'आधुनिक काल' आरम्भ होता है :
(A) 1855 ई. से
(B) 1857 ई. से
(C) 1947 ई. से
(D) इनमें से कोई नहीं
43. 'वे और तुम' कविता का संबंध है :
(A) कवि से
(B) कृषक से
(C) मजदूर से
(D) इनमें से कोई नहीं
44. 'सौंझ के बादल' में कल्पना की गई है :
(A) इन्द्रधनुष की
(B) रांध्यासुन्दरी की
(C) नदी के नाथी की
(D) इनमें से कोई नहीं
45. 'बरगद को चिल्लु सब पराग या इतिहास' परिचित है :
(A) 'अग्निरे मे' ने
(B) भूल गलती
(C) गाँव का गुँठ
(D) इनमें से कोई नहीं

46. 'संक्षेपण' की अनिवार्य शर्त है :
(A) संक्षिप्तता
(B) विस्तार
(C) उपर्युक्त दोनों
(D) इनमें से कोई नहीं
47. संक्षेपण का विलोम है :
(A) अंकेक्षण
(B) पल्लवन
(C) परीक्षण
(D) इनमें से कोई नहीं
48. संक्षेपण में शीर्षक का होना है :
(A) अनिवार्य
(B) अनावश्यक
(C) उपर्युक्त दोनों
(D) इनमें से कोई नहीं
49. संक्षेपण के आवश्यक गुण हैं :
(A) सरलता
(B) भाषा की स्पष्टता
(C) संक्षिप्तता
(D) उपर्युक्त सभी
50. 'पल्लवन' का दूसरा नाम है :
(A) भाव-विस्तारण
(B) भाव-संकुचन
(C) भाव-अवसान
(D) इनमें से कोई नहीं
51. 'पल्लवन' का मूल अर्थ होना चाहिए :
(A) सार्थक
(B) विचारोन्नेतक
(C) भावोत्तेजक
(D) उपर्युक्त सभी
52. टिप्पण का प्रयोग होता है :
(A) कार्यालय में
(B) बाजार में
(C) मेला में
(D) इनमें से कोई नहीं
53. 'शीघ्र कार्रवाई करें' उदाहरण है :
(A) विचारात्मक टिप्पण का
(B) आदेशात्मक टिप्पण का
(C) विवेचनात्मक टिप्पण का
(D) इनमें से कोई नहीं
54. पत्रों के वर्ग हैं :
(A) व्यावसायिक पत्र
(B) आधिकारिक पत्र
(C) सामाजिक पत्र
(D) इनमें सभी
55. कार्यालय पत्राचार के उदाहरण हैं :
(A) आलेखन
(B) कार्यालय आदेश
(C) अधिसूचना
(D) उपर्युक्त सभी

- 56 प्रारूपण लिखे जाते हैं :
(A) उच्चाधिकारी द्वारा
(B) मंत्री द्वारा
(C) लिपिक द्वारा
(D) इनमें से कोई नहीं
- 57 सरकारी पत्र में प्रेषक-विभाग का नाम रहना है :
(A) सबसे ऊपर बाईं ओर
(B) सबसे ऊपर दाईं ओर
(C) सबसे नीचे बाईं ओर
(D) इनमें से कोई नहीं
- 58 अनुवाद के प्रकार हैं :
(A) शब्दानुवाद
(B) भावानुवाद
(C) आशु अनुवाद
(D) उपर्युक्त सभी
- 59 अनुवाद प्रक्रिया के सोपान हैं :
(A) पाठन
(B) विखंडन
(C) संयोजन
(D) उपर्युक्त सभी
- 30 पारिभाषिक शब्द की सामान्य विशेषताएँ हैं :
(A) उच्चारण में सरल
(B) सांकेतिकता
(C) सक्षिपता
(D) उपर्युक्त सभी
- 61 केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय की स्थापना किस वर्ष हुई ?
(A) 1960 ई.
(B) 1962 ई.
(C) 1963 ई.
(D) 1965 ई.
- 62 पारिभाषिक शब्दावली है :
(A) कोश
(B) पारिभाषिक शब्दकोश
(C) मुहावरा कोश
(D) इनमें से कोई नहीं
- 63 पारिभाषिक शब्द होते हैं :
(A) सामान्य शब्द
(B) विशिष्ट शब्द
(C) उपर्युक्त दोनों
(D) इनमें से कोई नहीं
- 64 A Comprehensive English-Hindi Dictionary के लेखक हैं :
(A) भोलानाथ तिवारी
(B) वचनदेव कुमार
(C) डॉ. रघुवीर
(D) देवेन्द्रनाथ शर्मा

65 'Comprehensive Glossary of Pan-Indian Terms' का प्रकाशन हुआ है :

- (A) नागरी प्रचारिणी सभा से
(B) केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय से
(C) हरियाणा साहित्य अकादमी से
(D) इनमें से कोई नहीं

66 पारिभाषिक शब्दावली के सम्प्रदाय है :

- (A) पुनरुद्धारवादी सम्प्रदाय
(B) अन्तर्राष्ट्रीयवादी सम्प्रदाय
(C) प्रयोगवादी सम्प्रदाय
(D) उपर्युक्त सभी

67 लोकवादी सम्प्रदाय के लोग शब्द निर्माण करते हैं :

- (A) जन प्रचलित शब्दों के योग से
(B) विदेशी शब्दों के अनुकूलन से
(C) हिन्दी उपसर्ग या प्रत्यय लगाकर
(D) इनमें से कोई नहीं

68 Power House की पारिभाषिक हिन्दी है :

- (A) शक्तिघर
(B) बिजली घर
(C) उपर्युक्त दोनों
(D) इनमें से कोई नहीं

69 Interim की पारिभाषिक हिन्दी है :

- (A) अस्थायी
(B) अंतरिम

(C) स्थायी

(D) इनमें से कोई नहीं

70 Bull की पारिभाषिक हिन्दी है :

- (A) गंदरिया
(B) तेजरिया

(C) सांड

(D) इनमें से कोई नहीं

71 Agent की पारिभाषिक हिन्दी है :

- (A) दलाल
(B) माध्यम

(C) अभिकर्ता

(D) इनमें से कोई नहीं

72 Agreement की पारिभाषिक हिन्दी है :

- (A) अनुबंध
(B) सहमति

(C) समझौता

(D) इनमें से कोई नहीं

73 Contract की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) निविदा

(B) सविदा

(C) कार्यक्रम

(D) इनमें से कोई नहीं

74. Exchange की पारिभाषिक हिन्दी है :
(A) अदला-बदली
(B) विनिमय
(C) बदलना
(D) इनमें से कोई नहीं
75. Invoice की पारिभाषिक हिन्दी है :
(A) रसीद
(B) पावती
(C) विवरण
(D) बीजक
76. 'आँख' का पर्यायवाची है :
(A) चक्षु
(B) कर्ण
(C) दृष्टि
(D) दोनों (A) और (C)
77. 'कमल' का पर्याय है :
(A) राजीव
(B) कंज
(C) जलज
(D) उपर्युक्त तीनों
78. 'नदी' का पर्याय है :
(A) सरिता
(B) तटिनी
(C) सरोवर
(D) दोनों (A) और (B)
79. 'आस्था' का विलोम है :
(A) आस्थाहीन
(B) आस्थावान
(C) अनास्था
(D) इनमें से कोई नहीं
80. 'हर्ष' का विलोम है :
(A) विषाद
(B) अहर्ष
(C) खुशी
(D) दुःख
81. 'विधवा' का विलोम है :
(A) विधुर
(B) सयया
(C) पतिहीन
(D) इनमें से कोई नहीं
82. 'मृत' का विलोम है :
(A) भविष्य
(B) अमृत
(C) अमृतपूर्व
(D) प्रेत

92. इनमें कौन अनेकार्थक शब्द नहीं है ?
- (A) अंक
(B) अनल
(C) अज
(D) अंज
93. इनमें कौन अनेकार्थक है ?
- (A) अपराध
(B) पाप
(C) फलक
(D) याणी
- 'रस' के अर्थ है :
- (A) स्याद
(B) आनंद
(C) जल
(D) उपर्युक्त सभी
95. 'नग' के अर्थ है :
- (A) पर्वत
(B) नगीना
(C) बन्दर
(D) दोनों (A) और (B)
- 'हृद्य कंगन को आरसी क्या' का अर्थ है :
- (A) हृद्य में कंगन पहनने की इच्छा
(B) हृद्य से कंगन गायब होना
(C) प्रत्यक्ष को प्रमाण क्या ?
(D) उपर्युक्त सभी
97. 'कल्ला अक्षर पैरा बगबर' का अर्थ है :
- (A) पैरा के समान अक्षर
(B) कल्ले अक्षर के समान पैरा
(C) पूर्ण निरक्षर
(D) इनमें से कोई नहीं
98. 'अधिर नगरी चौघट राजा' का अर्थ है :
- (A) जैसा राजा वैसी प्रजा
(B) नगर में अधिर
(C) राजा के नगर में अधिरा
(D) इनमें से कोई नहीं
99. 'आम का आम गुठली का दाम' का अर्थ है :
- (A) दुगुना लाभ
(B) आम की गुठली महत्वपूर्ण है
(C) आम में गुठली होता है
(D) इनमें से कोई नहीं
100. 'खोदा पहाड़ निकली चुहिया' का अर्थ है :
- (A) पहाड़ से चुहिया का निकलना
(B) पहाड़ में चुहिया रहती है
(C) अत्यधिक आशा तुच्छ फल
(D) इनमें से कोई नहीं