https://www.lnmuonline.com

Degree (Part - I) Examination, 2020

HINDI

[Paper Code : UG(1) RB(Hn) Arts (A TO C)]

(To be filled in by the Candidate / निम्न पूर्तियाँ परीक्षार्थी स्वयं भरें)

Roll No. (in figures) 2040 U110 9970
अनुक्रमांक (अंकों में)

Roll No. (in words) ____________________
अनुक्रमांक (शब्दों में)

[Maximum Marks : 100
[अधिकतम अंक : 100
[Time : 1.30 Hours
[समय : 1:30 घन्टे

Name of College DR. L. K. V. D. COLLEGE, Tajpur
विद्यालय का नाम

Name of Centre Womens college, Samastipur
केन्द्र का नाम

Signature of Candidate
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

Signature of Invigilator
कक्ष-निरीक्षक के हस्ताक्षर

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer 80 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or **duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be immediately replaced.**

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 80 प्रश्नों को दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने **से छूट** गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप **गए हों या** उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, **उसे तुरन्त** बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

1. आधुनिक हिन्दी काव्य-सरिता के संपादक हैं :

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) डॉ. उमेशचन्द्र मिश्र 'शिव'

(C) डॉ. रमाकान्त पाठक

(D) डॉ. रमाकान्त झा

2. 'वसन्त की अगवानी' के कवि हैं :

(A) रामविलास शर्मा

(B) केदारनाथ अग्रवाल

(C) नागार्जुन

(D) इनमें से कोई नही

3. 'कवि और कल्पना' के कवि हैं :

(A) धर्मवीर भारती

(B) केदारनाथ अग्रवाल

(C) मुक्तिबोध

(D) इनमें से कोई नहीं

4. 'यह दीप' के कवि हैं :

(A) प्रसाद

(B) निराला

(C) अज्ञेय

(D) इनमें से कोई नहीं

5. 'व्याल पर विजय' के कवि हैं :

(A) मुक्तिबोध

(B) दिनकर

(C) महादेवी वर्मा

(D) इनमें से कोई नहीं

6. 'निराला' का पूरा नाम है :

(A) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

(B) सूर्यकान्त तिवारी 'निराला'

(C) सूर्यमणि त्रिपाठी 'निराला'

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

7. 'चिन्ता' के कवि हैं :

(A) निराला

(B) प्रसाद

(C) मुक्तिबोध

(D) इनमें से कोई नहीं

8. 'तोड़ती पत्थर' के कवि हैं :

(A) प्रसाद

(B) अज्ञेय

(C) नागार्जुन

(D) निराला

9. 'राम की शक्ति पूजा' के कवि हैं :

(A) प्रसाद

(B) मुक्तिबोध

(C) धर्मवीर भारती

(D) इनमें से कोई नही

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

10 'पूँजीवादी समाज के प्रति' के कवि हैं :

(A) धर्मवीर भारती

(B) मुक्तिबोध

(C) निराला

(D) इनमें से कोई नहीं

11. इनमें से कौन छायावादी कवि नहीं है ?

(A) प्रसाद

(B) निराला

(C) पंत

(D) अज्ञेय

12 'शेफालिका कविता' में शेफालिका क्या/कौन है ? https://www.lnmuonline.com

(A) एक लड़की

(B) एक फूल

(C) एक स्थान

(D) इनमें से कोई नहीं

13 'जो मार खा रोयी नहीं' किस कवि की पंक्ति है ?

(A) प्रसाद

(B) मुक्तिबोध

(C) नागार्जुन

(D) निराला

14. 'होगी जय, होगी जय, हे पुरुषोत्तम नवीन' में पुरुषोत्तम नवीन कौन है ?

(A) राम

(B) लक्ष्मण

(C) स्वयं कवि

(D) इनमें से कोई नहीं

15. निराला का जन्म हुआ :

(A) 1897 ई. में

(B) 1901 ई. में

(C) 1905 ई. में

(D) इनमें से कोई नहीं

16. जयशंकर प्रसाद का जन्म वर्ष है :

(A) 1905 ई.

(B) 1901 ई.

(C) 1889 ई.

(D) 1896 ई.

17. 'तोड़ती पत्थर' का दृश्य कहाँ का है ?

(A) दिल्ली

(B) लखनऊ

(C) बनारस

(D) इलाहाबाद

18. 'कुकुरमुत्ता' किसका प्रतीक है ?

(A) शोषक का

(B) जमींदार का

(C) सर्वहारा का

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

19. 'यह दीप' कविता में 'दीप' किसका प्रतीक है ?

(A) ज्ञान का

(B) प्रकाश का

(C) व्यक्ति का

(D) इनमें से कोई नहीं

20. 'दिनकर' जी के गाँव का नाम है :

(A) सिमरी

(B) सिमरा

(C) बरौनी

(D) सिमरिया

21. 'व्याल पर विजय' कविता का प्रसंग है :

(A) जनमेजय का नागयज्ञ

(B) खंडवा-दहन

(C) कालिया-दमन

(D) इनमें से कोई नहीं

22. 'सेवक बन बैठा अपने ही घर में' उक्ति है :

(A) भीष्म की

(B) कर्ण की

(C) कुंती की

(D) इनमें से कोई नहीं

23. 'युधिष्ठिर की आत्मग्लानि' का कारण है :

(A) द्यूत क्रीड़ा

(B) द्रौपदी का चीरहरण

(C) अज्ञातवास

(D) महाभारत युद्ध का विध्वंश

24. 'इतिहास की हवा' कविता है :

(A) अज्ञेय की

(B) मुक्तिबोध की

(C) धर्मवीर भारती की

(D) प्रसाद की

25. 'नागार्जुन' का मूल नाम है :

(A) यात्री मिश्र

(B) देवनाथ मिश्र

(C) वैद्यनाथ मिश्र

(D) इनमें से कोई नहीं

26. 'चाँद का मुँह' कविता की शैली है :

(A) मिथक की

(B) फैंटेसी की

(C) आत्मकथन की

(D) इनमें से कोई नहीं

27. 'अंधायुग' के रचनाकार हैं :

(A) प्रसाद

(B) निराला

(C) मुक्तिबोध

(D) धर्मवीर भारती

[P.T.O.]

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

28 इनमें कौन प्रगतिवादी कवि नहीं है ?

(A) रामविलास शर्मा

(B) शिवमंगल सिंह सुमन

(C) केदारनाथ अग्रवाल

(D) प्रसाद

29 प्रगतिवादी कविता में प्रधानता है :

(A) सामाजिक आदर्श की

(B) सामाजिक यथार्थ की

(C) यथास्थितिवाद की

(D) इनमें से कोई नहीं

30. प्रगतिवादी धारा समर्थन करती है :

(A) कला कला के लिए

(B) कला पलायन के लिए

(C) कला जीवन के लिए

(D) इनमें से कोई नहीं

31. 'तार सप्तक' के संपादक हैं :

(A) धर्मवीर भारती

(B) अज्ञेय

(C) नागार्जुन

(D) प्रसाद

32. 'तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है :

(A) 1951 ई.

(B) 1947 ई.

(C) 1945 ई.

(D) 1943 ई.

33. 'अभिलाषाओं की करवट' किस कविता में है ?

(A) लहर

(B) चिन्ता

(C) आशा

(D) आँसू

34. 'चिन्ता' कविता में चिन्ता का कारण है :

(A) श्रद्धा का रूठना

(B) युद्ध

(C) महामारी

(D) जल-प्रलय

35. 'सामने तरुमालिका अट्टालिका प्राकार' किस कविता में है ?

(A) राम की शक्ति पूजा

(B) तोड़ती पत्थर

(C) भिक्षुक

(D) इनमें से कोई नहीं

36. 'राम की शक्ति पूजा' का आरम्भ होता है :

(A) रवि हुआ अस्त

(B) लौटे युगदल

(C) है अमानिशा

(D) बैठे मारुति से

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

37. 'उर्वशी' के रचयिता हैं :

(A) प्रसाद

(B) निराला

(C) दिनकर

(D) इनमें से कोई नहीं

38. भीष्म के पश्चाताप का कारण है :

(A) महाभारत युद्ध

(B) द्यूत क्रीड़ा

(C) द्रौपदी चीरहरण

(D) न्याय का पक्ष न लेना

39. 'अज्ञेय' द्वारा चलाया गया वाद है :

(A) प्रयोगवाद

(B) प्रगतिवाद

(C) छायावाद

(D) इनमें से कोई नहीं

40. अज्ञेय का जन्म वर्ष है :

(A) 1911 ई.

(B) 1912 ई.

(C) 1913 ई.

(D) इनमें से कोई नहीं

41. 'नागार्जुन' का गाँव है :

(A) बिस्फी

(B) तरौनी

(C) सिमरिया

(D) इनमें से कोई नहीं

42. हिन्दी साहित्य में 'आधुनिक काल' आरम्भ होता है :

(A) 1855 ई. से

(B) 1857 ई. से

(C) 1947 ई. से

(D) इनमें से कोई नहीं

43. 'वे और तुम' कविता का संबंध है :

(A) कवि से

(B) कृषक से

(C) मजदूर से

(D) इनमें से कोई नहीं

44. 'साँझ के बादल' में कल्पना की गई है :

(A) इन्द्रधनुष की

(B) संध्यासुन्दरी की

(C) नदी के नावों की

(D) इनमें से कोई नहीं

45. 'बरगद को किन्तु सब पता था इतिहास' पंक्ति है :

(A) 'अंधेरे में' में

(B) भूल गलती

(C) चाँद का मुँह

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

46. 'संक्षेपण' की अनिवार्य शर्त है :

(A) संक्षिप्तता

(B) विस्तार

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

47. संक्षेपण का विलोम है :

(A) अंकेक्षण

(B) पल्लवन

(C) परीक्षण

(D) इनमें से कोई नहीं

48. संक्षेपण में शीर्षक का होना है :

(A) अनिवार्य

(B) अनावश्यक

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

49. संक्षेपण के आवश्यक गुण हैं :

(A) सरलता

(B) भाषा की स्पष्टता

(C) संक्षिप्तता

(D) उपर्युक्त सभी

50. 'पल्लवन' का दूसरा नाम है :

(A) भाव-विस्तारण

(B) भाव-संकुचन

(C) भाव-अवसान

(D) इनमें से कोई नहीं

51. 'पल्लवन' का मूल अवतरण होना चाहिए :

(A) सार्थक

(B) विचारोत्तेजक

(C) भावोत्तेजक

(D) उपर्युक्त सभी

52. टिप्पण का प्रयोग होता है :

(A) कार्यालय में

(B) बाजार में

(C) मेला में

(D) इनमें से कोई नहीं

53. 'शीघ्र कार्रवाई करें' उदाहरण है :

(A) विचारात्मक टिप्पण का

(B) आदेशात्मक टिप्पण का

(C) विवेचनात्मक टिप्पण का

(D) इनमें से कोई नहीं

54. पत्रों के वर्ग हैं :

(A) व्यावसायिक पत्र

(B) आधिकारिक पत्र

(C) सामाजिक पत्र

(D) इनमें सभी

55. कार्यालय पत्राचार के उदाहरण हैं :

(A) आलेखन

(B) कार्यालय आदेश

(C) अधिसूचना

(D) उपर्युक्त सभी

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

56. प्रारूपण लिखे जाते हैं :

(A) उच्चाधिकारी द्वारा

(B) मंत्री द्वारा

(C) लिपिक द्वारा

(D) इनमें से कोई नहीं

57. सरकारी पत्र में प्रेषक-विभाग का नाम रहता है :

(A) सबसे ऊपर बाईं ओर

(B) सबसे ऊपर दाईं ओर

(C) सबसे नीचे बाईं ओर

(D) इनमें से कोई नहीं

58. अनुवाद के प्रकार हैं :

(A) शब्दानुवाद

(B) भावानुवाद

(C) आशु अनुवाद

(D) उपर्युक्त सभी

59. अनुवाद प्रक्रिया के सोपान हैं :

(A) पाठन

(B) विखंडन

(C) संयोजन

(D) उपर्युक्त सभी

60. पारिभाषिक शब्द की सामान्य विशेषताएँ हैं :

(A) **उच्चारण में सरल**

(B) **सांकेतिकता**

(C) संक्षिप्तता

(D) उपर्युक्त सभी

61. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय की स्थापना किस वर्ष हुई ?

(A) 1960 ई.

(B) 1962 ई.

(C) 1963 ई.

(D) 1965 ई.

62. पारिभाषिक शब्दावली है :

(A) कोश

(B) पारिभाषिक शब्दकोश

(C) मुहावरा कोश

(D) इनमें से कोई नहीं

63. पारिभाषिक शब्द होते हैं :

(A) सामान्य शब्द

(B) विशिष्ट शब्द

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

64. A Comprehensive English-Hindi Dictionary के लेखक हैं :

(A) भोलानाथ तिवारी

(B) वचनदेव कुमार

(C) डॉ. रघुवीर

(D) देवेन्द्रनाथ शर्मा

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

65. 'Comprehensive Glossary of Pan-Indian Terms' का प्रकाशन हुआ है :

(A) नागरी प्रचारिणी सभा से

(B) केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय से

(C) हरियाणा साहित्य अकादमी से

(D) इनमें से कोई नहीं

66. पारिभाषिक शब्दावली के सम्प्रदाय हैं :

(A) पुनरुद्धारवादी सम्प्रदाय

(B) अन्तर्राष्ट्रीयवादी सम्प्रदाय

(C) प्रयोगवादी सम्प्रदाय

(D) उपर्युक्त सभी

67. लोकवादी सम्प्रदाय के लोग शब्द निर्माण करते हैं :

(A) जन प्रचलित शब्दों के योग से

(B) विदेशी शब्दों के अनुकूलन से

(C) हिन्दी उपसर्ग या प्रत्यय लगाकर

(D) इनमें से कोई नहीं

68. Power House की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) शक्तिघर

(B) बिजली घर

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

69. Interim की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) अस्थायी

(B) अंतरिम

(C) स्थायी

(D) इनमें से कोई नहीं

70. Bull की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) मंदरिया

(B) तेजरिया

(C) सांड़

(D) इनमें से कोई नहीं

71. Agent की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) दलाल

(B) माध्यम

(C) अभिकर्ता

(D) इनमें से कोई नहीं

72. Agreement की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) अनुबंध

(B) सहमति

(C) समझौता

(D) इनमें से कोई नहीं

73. Contract की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) निविदा

(B) संविदा

(C) कार्यक्रम

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

74. Exchange की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) अदला-बदली

(B) विनिमय

(C) बदलना

(D) इनमें से कोई नहीं

75. Invoice की पारिभाषिक हिन्दी है :

(A) रसीद

(B) पावती

(C) विवरण

(D) बीजक

76. 'आँख' का पर्यायवाची है :

(A) चक्षु

(B) कर्ण

(C) दृष्टि

(D) दोनों (A) और (C)

77. 'कमल' का पर्याय है :

(A) राजीव

(B) कंज

(C) जलज

(D) उपर्युक्त तीनों

78. 'नदी' का पर्याय है :

(A) सरिता

(B) तटिनी

(C) सरोवर

(D) दोनों (A) और (B)

79. 'आस्था' का विलोम है :

(A) आस्थाहीन

(B) आस्थावान

(C) अनास्था

(D) इनमें से कोई नहीं

80. 'हर्ष' का विलोम है :

(A) विषाद

(B) अहर्ष

(C) खुशी

(D) दुःख

81. 'विधवा' का विलोम है :

(A) विधुर

(B) सधवा

(C) पतिहीन

(D) इनमें से कोई नहीं

82. 'भूत' का विलोम है :

(A) भविष्य

(B) अभूत

(C) अभूतपूर्व

(D) प्रेत

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

83 'जिसके पास कुछ नहीं' कहलाता है :

(A) गरीब

(B) निर्धन

(C) अकिंचन

(D) इनमें से कोई नहीं

84 'व्याकरण' को जानने वाला कहलाता है :

(A) वैयाकरण

(B) व्याकरणशास्त्री

(C) व्याकरणिक

(D) इनमें से कोई नहीं

85. जिसके हाथ में चक्र है, कहलाता है :

(A) चक्रपाणि

(B) चक्रधारक

(C) वीणा पाणि

(D) इनमें से कोई नहीं

86. 'आपका दर्शन हुआ' का शुद्ध रूप है :

(A) आपके दर्शन हुए

(B) आपकी दर्शन हुई

(C) आपका दर्शन हुई

(D) इनमें से कोई नहीं

87 'यह पुस्तक मेरा है' का शुद्ध रूप है :

(A) ~~यह पुस्तक मेरी है~~

(B) यह पुस्तक मेरे है

(C) ये पुस्तक मेरी है

(D) इनमें से कोई नहीं

88. 'आपका भवदीय' का शुद्ध रूप है :

(A) आपका

(B) भवदीय

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

89. 'उज्वल' का सही रूप है :

(A) उज्ज्वल

(B) उजवल

(C) उज्वल

(D) इनमें से कोई नहीं

90. 'निरामिस' का शुद्ध रूप है :

(A) निरामिश

(B) निरामिष

(C) निरामीष

(D) इनमें से कोई नहीं

91. 'अहर्ता' का शुद्ध रूप है :

(A) अरहता

(B) अहरता

(C) अर्हता

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

92. इनमें कौन अनेकार्थक शब्द नहीं है ?

(A) अंक

(B) अनल

(C) अज

(D) अंश

93. इनमें कौन अनेकार्थक है ?

(A) अपराध

(B) पाप

(C) कलंक

(D) वाणी

94. 'रस' के अर्थ है :

(A) स्वाद

(B) आनंद

(C) जल

(D) उपर्युक्त सभी

95. 'नग' के अर्थ हैं :

(A) पर्वत.

(B) नगीना

(C) बन्दर

(D) दोनों (A) और (B)

96. 'हाथ कंगन को आरसी क्या' का अर्थ है :

(A) हाथ में कंगन पहनने की इच्छा

(B) हाथ से कंगन गायब होना

(C) प्रत्यक्ष को प्रमाण क्या ?

(D) उपर्युक्त सभी

97. 'काला अक्षर भैंस बराबर' का अर्थ है :

(A) भैंस के समान अक्षर

(B) काले अक्षर के समान भैंस

(C) पूर्ण निरक्षर

(D) इनमें से कोई नहीं

98. 'अंधेर नगरी चौपट राजा' का अर्थ है :

(A) जैसा राजा वैसी प्रजा

(B) नगर में अंधेर

(C) राजा के नगर में अंधेरा

(D) इनमें से कोई नहीं

99. 'आम का आम गुठली का दाम' का अर्थ है :

(A) दुगुना लाभ

(B) आम की गुठली महत्वपूर्ण है

(C) आम में गुठली होता है

(D) इनमें से कोई नहीं

100. 'खोदा पहाड़ निकली चुहिया' का अर्थ है :

(A) पहाड़ से चुहिया का निकलना

(B) पहाड़ में चुहिया रहती है

(C) अत्यधिक आशा तुच्छ फल

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com