

LNMUonline.com
Music (Hons.) Paper-I

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दें जिसमें प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।

1. निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन करें :

- (क) श्रुति की संख्या है :
(i) 25 (ii) 23 (iii) 12 (iv) 22
- (ख) सप्तक में कितने स्वर होते हैं?
(i) 8 (ii) 7 (iii) 6 (iv) 12
- (ग) इनमें से कौन थाट नहीं है?
(i) भैरव (ii) खमाज (iii) दुर्गा (iv) कल्याण
- (घ) एक ताल में कितनी ताली होती है?
(i) 5 (ii) 7 (iii) 4 (iv) 6
- (ङ) भूपाली किस थाट का राग है?
(i) बिलावल (ii) कल्याण (iii) भैरव (iv) पूर्वी
- (च) राग भैरव का वादी स्वर है :
(i) कोमल रे (ii) कोमल ध (iii) निषाद (iv) मध्यम
- (छ) चारताल में कुल कितनी मात्राएँ होती हैं?
(i) 12 (ii) 14 (iii) 16 (iv) 10
- (ज) पंडित रविशंकर कौन-सा वाद्य बजाते थे?
(i) सारंगी (ii) हारमोनियम (iii) सितार (iv) बाँसुरी
- (झ) उत्तर भारतीय संगीत में कितने थाट हैं?
(i) दस (ii) बारह (iii) बहत्तर (iv) पच्चीस
- (ञ) राग यमन में कौन स्वर विकृत है?
(i) पंचम (ii) मध्यम (iii) निषाद (iv) धैवत

2. उत्तर भारतीय संगीत एवं दक्षिण भारतीय संगीत (कर्नाटकी) संगीत के स्वरों एवं ताल की तुलनात्मक व्याख्या करें।
3. संगीत किसे कहते हैं? गायन, वादन एवं नृत्य के संबंध का वर्णन करें।
4. नाद किसे कहते हैं? नाद के प्रकारों की विवेचना करें।
5. थाट की परिभाषा देते हुए दस थाटों के स्वर को लिखें।
6. राग भैरवी का पूर्ण परिचय चार तान एवं दो आलाप के साथ लिखें।
7. पंडित रामचतुरमल्लिक की जीवनी लिखें।
8. राग दुर्गा अथवा भैरवी में छोटा ख्याल की स्वरलिपि लिखें।
9. पाठ्यक्रम से किसी भी एक ताल का ठाह, दुगुन लिखें।
10. निम्नांकित में से चार पर टिप्पणियाँ लिखें : LNMUonline.com
(क) पूर्वांग (ख) वादी (ग) सम्वादी (घ) पकड़ (ङ.) अनुवादी (च) अलंकार (छ) उत्तरांग (ज) सप्तक