https://www.lnmuonline.com

Degree (Part - I) Examination, 2020

(Subsidiary/General)

HINDI

[Paper Code : UG(1) Hn(Sub./Gen.)]

(To be filled in by the Candidate / निम्न पूर्तियाँ परीक्षार्थी स्वयं भरें)

Roll No. (in figures) ____________
अनुक्रमांक (अंकों में)

[Maximum Marks : 100
[अधिकतम अंक : 100
[Time : 1.30 Hours
[समय : 1.30 घन्टे

Roll No. (in words) ____________
अनुक्रमांक (शब्दों में)

Name of College ____________
विद्यालय का नाम

Name of Centre ____________
केन्द्र का नाम

Signature of Candidate
परीक्षार्थी के हस्ताक्षर

Signature of Invigilator
कक्ष-निरीक्षक के हस्ताक्षर

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 80 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 80 प्रश्नों को दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास को प्रवृत्ति के आधार पर विभाजित किया गया है :

(A) चार कालों में

(B) पाँच कालों में

(C) तीन कालों में

(D) इनमें से कोई नहीं

2. शिव सिंह सेंगर किसे हिन्दी का प्रथम कवि मानते हैं ?

(A) विद्यापति को

(B) सरहपाद को

(C) शालिभद्र सूरि को

(D) पुष्य को

3. सरहपाद का समय है :

(A) सातवीं शताब्दी

(B) आठवीं शताब्दी

(C) नौवीं शताब्दी

(D) इनमें से कोई नहीं

4. डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त किसे हिन्दी का प्रथम कवि मानते हैं ?

(A) शालिभद्र सूरि को

(B) चन्दवरदाई को

(C) कबीर को

(D) इनमें से कोई नहीं

5. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किसने कहा है ?

(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने

(B) पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी ने

(C) डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त ने

(D) इनमें से कोई नहीं

6. उत्तर मध्यकाल को क्या कहते हैं ?

(A) भक्तिकाल

(B) रीतिकाल

(C) आधुनिक काल

(D) इनमें से कोई नहीं

7. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल आदिकाल का आरम्भ मानते हैं :

(A) 769 ई. से

(B) 993 ई. से

(C) 713 ई. से

(D) इनमें से कोई नहीं

8. आदिकाल को 'चारण काल' किसने कहा ?

(A) ग्रियर्सन ने

(B) गणपति चन्द्र गुप्त ने

(C) मिश्र बंधु ने

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

9 आदिकाल को सिद्ध-सामंत काल किसने कहा ?

(A) राहुल सांकृत्यायन ने

(B) गणपति चन्द्र गुप्त ने

(C) मिश्र बन्धु ने

(D) इनमें से कोई नहीं

10 आदिकाल किस साम्राज्य के पतन का काल है ?

(A) वर्द्धन साम्राज्य

(B) नंद साम्राज्य

(C) गुप्त साम्राज्य

(D) इनमें से कोई नहीं

11. इस्लाम धर्म का प्रवेश हुआ :

(A) आदिकाल में

(B) भक्तिकाल में

(C) रीतिकाल में

(D) इनमें से कोई नहीं

12. आदिकाल धार्मिक दृष्टि से :

(A) अशान्ति का काल है

(B) शांति का काल है

(C) समन्वय का काल है

(D) इनमें से कोई नहीं

13 आदिकाल में प्रचलन था :

(A) सती प्रथा का

(B) दास प्रथा का

(C) दहेज प्रथा का

(D) इनमें से सभी

14. अभिनय गुप्ताचार्य का काल है :

(A) भक्तिकाल

(B) आदिकाल

(C) रीतिकाल

(D) इनमें से कोई नहीं

15. 'दोहाकोश' के रचनाकार हैं :

(A) कबीर

(B) लुइपा

(C) सरहपाद

(D) इनमें से कोई नहीं

16. सिद्धों ने किस धर्म का प्रचार किया ?

(A) जैन धर्म का

(B) बौद्ध धर्म का

(C) सनातन धर्म का

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

17. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' के रचयिता हैं :

(A) मुनि जिनविजय

(B) शालिभद्र सूरि

(C) जिनधर्म सूरि

(D) इनमें से कोई नहीं

18. नाथ सम्प्रदाय में प्रधानता थी :

(A) योग-साधना की

(B) भोग-साधना की

(C) वाममार्गी साधना की

(D) इनमें से कोई नहीं

19. नाथ साहित्य के आरंभकर्ता माने जाते हैं :

(A) गोरखनाथ

(B) गोपीचंद

(C) चौरंगीनाथ

(D) भरथरी

20. वीसलदेव रासो के रचनाकार हैं :

(A) नरपति नाल्ह

(B) चन्दबरदाई

(C) हम्मीर

(D) इनमें से कोई नहीं

21. 'ढोला-मारू रा दूहा' के रचयिता हैं :

(A) रोडा

(B) नरपति नाल्ह

(C) चौरंगीनाथ

(D) कोई अज्ञात कवि

22. आदिकाल में खड़ी बोली के कवि हैं :

(A) कबीर

(B) रहीम

(C) रसखान

(D) अमीर खुसरो

23. 'वर्णरत्नाकर' के रचयिता हैं :

(A) विद्यापति

(B) दामोदर शर्मा

(C) ज्योतिरीश्वर ठाकुर

(D) इनमें से कोई नहीं

24. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भक्तिकाल की सीमा मानी है :

(A) 1643 ई.

(B) 1857 ई.

(C) 1700 ई.

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

25 'भक्तिकाल' के आरम्भ के समय में किस वंश के शासन का उदय हुआ ?

(A) मुगल वंश

(B) तुगलक वंश

(C) तुर्क वंश

(D) इनमें से कोई नहीं

26. किसके अनुसार भक्तिकाल में दास प्रथा प्रचलित थी ?

(A) इब्नबतूता के अनुसार

(B) फिरदौसी के अनुसार

(C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार

(D) इनमें से सभी

27. किसने कहा- खेती न किसान को भिखारी को न भीख, बलि।

(A) सूरदास ने

(B) तुलसीदास ने

(C) कबीर ने

(D) रहीम ने

28. संत सम्प्रदाय के सर्वप्रमुख कवि हैं :

(A) रैदास

(B) दादू दयाल

(C) कबीर

(D) नानक

29. 'बीजक' किसकी रचना है ?

(A) रहीम की

(B) रैदास की

(C) पलटू दास की

(D) कबीर की

30. संत कवि 'ईश्वर' को मानते हैं :

(A) सगुण

(B) निर्गुण

(C) काल्पनिक

(D) इनमें से कोई नहीं

31. कबीर के गुरू थे :

(A) रामानुज

(B) मध्वाचार्य

(C) रामानंद

(D) इनमें से कोई नहीं

32. कबीर का आविर्भाव काल माना जाता है :

(A) 1398 ई.

(B) 1492 ई.

(C) 1350 ई.

(D) 1500 ई.

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

33. कबीर जाति से :

(A) जुलाहा थे।

(B) लोहार थे।

(C) ब्राह्मण थे।

(D) बनिया थे।

34. सूफी काव्यधारा के प्रसिद्ध कवि हैं :

(A) जायसी

(B) कुशललाभ

(C) कुतबन

(D) इनमें से कोई नहीं

35. सूफी काव्य में प्रधानता है :

(A) प्रेम की

(B) वीर रस की

(C) भक्ति रस की

(D) इनमें से कोई नहीं

36. 'चंदायन' के रचनाकार हैं :

(A) मुल्ला दाउद

(B) नजीर

(C) जायसी

(D) ईश्वर दास

37. पद्मावती किस महाकाव्य की पात्र है ?

(A) सत्यवती कथा

(B) पद्मावत

(C) मृगावती

(D) इनमें से कोई नहीं

38. 'रामचरितमानस' के रचनाकार हैं :

(A) सूरदास

(B) गोस्वामी तुलसीदास

(C) ईश्वर दास

(D) स्वामी रामानन्द

39. 'अष्टछाप' का सम्बन्ध है :

(A) कृष्ण भक्ति से

(B) राम भक्ति से

(C) निर्गुण भक्ति से

(D) इनमें से कोई नहीं

40. 'पुष्टि मारग का जहाज' किसे कहा जाता है ?

(A) नन्ददास को

(B) कुंभनदास को

(C) गोविन्द दास को

(D) सूरदास को

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

41. विद्यापति ने किस भाषा मे पदावली की रचना की है ?
   (A) खड़ी बोली मे
   (B) बंगला मे
   (C) मैथिली मे
   (D) इनमें से कोई नही

42. विद्यापति के सम्बन्ध में कौन सही है ?
   (A) वे भक्तिकाल के स्रोत पुरुष हैं।
   (B) वे रीति काल के स्रोत पुरुष हैं।
   (C) उपर्युक्त दोनों
   (D) इनमें से कोई नहीं

43. विद्यापति का जन्म स्थान है :
   (A) बिस्फी
   (B) सिमरिया
   (C) सकरी
   (D) इनमें से कोई नहीं

44. मिथिला के साहित्यकार कौन हैं ?
   (A) नागार्जुन
   (B) अज्ञेय
   (C) जानकी वल्लभ शास्त्री
   (D) उपर्युक्त सभी

45. हिन्दी मे आधुनिक काल का आरम्भ होता है :
   (A) 1857 ई. से
   (B) 1885 ई. से
   (C) 1855 ई. से
   (D) इनमें से कोई नहीं

46. आधुनिक काल ज्ञान-विज्ञान से प्रभावित है :
   (A) कथन सही है
   (B) कथन सही नहीं है
   (C) (A) और (B) दोनों
   (D) इनमें से कोई नहीं

47. आधुनिक काल का आरम्भ होता है :
   (A) द्विवेदी युग से
   (B) भारतेन्दु युग से
   (C) छायावाद युग से
   (D) इनमें से कोई नहीं

48. भारतेन्दु युग की प्रवृत्ति है :
   (A) राष्ट्रीयता
   (B) समस्यापूर्ति
   (C) सामाजिक चेतना
   (D) उपर्युक्त सभी

https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com
https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

49 किनके नाम पर 'द्विवेदी युग' का नाम पड़ा ?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी के नाम पर

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी के नाम पर

(C) उपर्युक्त दोनों के

(D) इनमे से कोई नही

50. किस युग में काव्य की मुख्यधारा खड़ी बोली बनी ? https://www.lnmuonline.com

(A) भारतेन्दु युग में

(B) द्विवेदी युग में

(C) छायावाद युग में

(D) इनमें से कोई नहीं

51. छायावाद के प्रमुख स्तंभ हैं :

(A) प्रसाद तथा निराला

(B) पंत तथा महादेवी वर्मा

(C) उपर्युक्त (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

52. 'कामायनी' के रचनाकार हैं :

(A) प्रसाद

(B) निराला

(C) महादेवी वर्मा

(D) इनमें से कोई नही

53 'राम की शक्तिपूजा' के रचनाकार हैं :

(A) प्रसाद

(B) निराला

(C) पंत

(D) इनमें से कोई नहीं

54. छायावाद युग के सर्वश्रेष्ठ उपन्यासकार हैं :

(A) शिवपूजन सहाय

(B) चतुरसेन शास्त्री

(C) प्रेमचन्द

(D) इनमें से कोई नहीं

55. 'प्रगतिवाद' में प्रधानता है :

(A) सामाजिक चेतना की

(B) वैयक्तिक चेतना की

(C) आदर्शवाद की

(D) इनमें से कोई नहीं

56. प्रगतिवाद के मुख्य कवि हैं :

(A) केदारनाथ अग्रवाल

(B) रामविलास शर्मा

(C) मुक्तिबोध

(D) उपर्युक्त सभी

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

57. 'तार सप्तक' का प्रकाशन वर्ष है :

(A) 1943 ई.

(B) 1951 ई.

(C) 1959 ई.

(D) इनमें से कोई नहीं

58. 'तार सप्तक' के सम्पादक हैं :

(A) केदारनाथ अग्रवाल

(B) रामविलास शर्मा

(C) मुक्तिबोध

(D) अज्ञेय

59. नई कविता के सूत्रधार हैं :

(A) मुक्तिबोध

(B) दिनकर

(C) अज्ञेय

(D) इनमें से कोई नहीं

60. नई कविता में नयापन है :

(A) अनुभूति के स्तर पर

(B) अभिव्यक्ति के स्तर पर

(C) आयातित नये दर्शन के स्तर पर

(D) उपर्युक्त सभी

61. 'कितनी नावों में कितनी बार' रचना है :

(A) अज्ञेय की

(B) मुक्तिबोध की

(C) धर्मवीर भारती की

(D) इनमें से कोई नहीं

62. 'अंधेरे में' कविता के रचनाकार हैं :

(A) अज्ञेय

(B) मुक्तिबोध

(C) धर्मवीर भारती

(D) दिनकर

63. नई कविता में प्रधानता है :

(A) क्षणवाद की

(B) लघुमानव की

(C) नये प्रतीकों की

(D) उपर्युक्त सभी

64. 'अंधायुग' के रचनकार हैं :

(A) धर्मवीर भारती

(B) दुष्यन्त कुमार

(C) भारत भूषण अग्रवाल

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

65. 'नाट्यशास्त्र' के रचनाकार हैं :

(A) भरत मुनि

(B) भट्ट लोल्लट

(C) महतोत

(D) इनमें से कोई नही

66. 'साहित्य दर्पण' के रचनाकार हैं :

(A) आचार्य विश्वनाथ

(B) आचार्य जगन्नाथ

(C) अभिनवगुप्त

(D) इनमें से कोई नहीं

67. 'शब्दार्थों सहितौ काव्य' कथन है :

(A) भामह का

(B) दंडी का

(C) वामन का

(D) इनमें से कोई नहीं

68. 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्' कथन है :

(A) आचार्य जगन्नाथ का

(B) अभिनवगुप्त का

(C) भामह का

(D) इनमें से कोई नहीं

69. कविता को हृदय की मुक्तावस्था से किसने जोड़ा ?

(A) भरत मुनि ने

(B) आचार्य विश्वनाथ ने

(C) आचार्य शुक्ल ने

(D) इनमें में कोई नहीं

70. 'कविता क्या है' ? किसका निबन्ध है ?

(A) आचार्य शुक्ल का

(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी का

(C) नलिन विलोचन शर्मा का

(D) इनमें से कोई नहीं

71. 'साहित्य जीवन की आलोचना है' किसने कहा ?

(A) आचार्य शुक्ल ने

(B) प्रेमचन्द ने

(C) अज्ञेय ने

(D) राम विलास शर्मा ने

72. 'पुरुषार्थ चतुष्ट्य' को काव्य-प्रयोजन किसने माना है ?

(A) भरत मुनि ने

(B) आचार्य विश्वनाथ ने

(C) दोनों ने

(D) इनमें से कोई नही

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

73. काव्य प्रयोजन में अमंगल शांति को स्वीकार किया ?

(A) मम्मट ने

(B) वामन ने

(C) दंडी ने

(D) इनमें से कोई नहीं

74. धन प्राप्ति हेतु किसने कविता लिखी ?

(A) तुलसीदास ने

(B) कबीर ने

(C) रहीम ने

(D) बिहारी ने

75. नैतिक शिक्षा देने हेतु किसने कविता लिखी ?

(A) वृन्द ने

(B) रसखान ने

(C) प्रसाद ने

(D) निराला ने

76. बाँह की पीड़ा दूर करने हेतु की गई रचना है ?

(A) हनुमान बाहुक

(B) हनुमान चालीसा

(C) विनयपत्रिका

(D) इनमें से कोई नहीं

77. स्वान्तः सुखाय के लिए रचना हुई :

(A) रामचरितमानस की

(B) सूरसागर की

(C) बीजक की

(D) इनमें से कोई नहीं

78. 'केवल मनोरंजन न कवि का कर्म होना चाहिए' कथन है :

(A) मैथिलीशरण गुप्त का

(B) राम नरेश त्रिपाठी का

(C) माखन लाल चतुर्वेदी का

(D) इनमें से कोई नहीं

79. साहित्य के प्रमुख गुण हैं :

(A) प्रसाद

(B) ओज

(C) माधुर्य

(D) उपर्युक्त सभी

80. वीर रस प्रधान काव्यों में प्रधानता होती है :

(A) ओज गुण की

(B) माधुर्य गुण की

(C) प्रसाद गुण की

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

81. माधुर्य गुण सम्पन्न काव्य मे अभाव होता है :
(A) ट वर्गीय वर्णों का
(B) त वर्गीय वर्णों का
(C) प वर्गीय वर्णों का
(D) इनमें से कोई नहीं

82. शृंगार रस प्रधान काव्य में प्रधानता होती है :
(A) प्रसाद गुण की
(B) माधुर्य गुण की
(C) ओज गुण की
(D) इनमें से कोई नहीं

83. जहाँ एक या अनेक वर्णों की अनेक बार आवृत्ति हो, वहाँ होता है :
(A) छेकानुप्रास
(B) वृत्यनुप्रास
(C) लाटानुप्रास
(D) श्रुत्यानुप्रास

84. 'चारू चन्द्र की चंचल किरणें' में कौन-सा अलंकार है ?
(A) श्रुत्यानुप्रास
(B) वृत्यनुप्रास
(C) लाटानुप्रास
(D) इनमें से कोई नहीं

85. रहिमन पानी राखिए बिन पानी सब सून।
पानी गयो न उबरो मोती मानुस चून।।
इसमें कौन-सा अलंकार है ?
(A) यमक
(B) उत्प्रेक्षा
(C) उपमा
(D) श्लेष

86. उपमा अलंकार में वाचक शब्द होता है :
(A) मानो
(B) जैसे
(C) दोनों
(D) इनमें से कोई नहीं

87. मुख चांद-सा है-इसमें कौन-सा अलंकार है ?
(A) यमक
(B) श्लेष
(C) उत्प्रेक्षा
(D) उपमा

88. मुख- चन्द्र है- इसमें कौन-सा अलंकार है ?
(A) उपमा
(B) रूपक
(C) अतिशयोक्ति
(D) इनमें से कोई नहीं

89. 'कनक कनक ते सौ गुनी' में कौन-सा अलंकार है ?
(A) यमक
(B) श्लेष
(C) उपमा
(D) इनमें से कोई नहीं

90. जहाँ उपमा के चारों अंग हों, कहलाता है :
(A) मालोपमा
(B) पूर्णोपमा
(C) लुप्तोपमा
(D) इनमें से कोई नहीं

[P.T.O.]

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

91. जहाँ घटना या स्थिति का बढ़ा-चढ़ाकर वर्णन किया जाता है, वहाँ होता है :

(A) वक्रोक्ति अलंकार

(B) अतिशयोक्ति अलंकार

(C) संदेह अलंकार

(D) इनमें से कोई नहीं

92. 'अम्बर-पनघट में डुबा रही तारा-घट उषा नागरी' में कौन-सा अलंकार है ?

(A) यमक

(B) श्लेष

(C) रूपक

(D) इनमें से कोई नहीं

93. बड़े न हूजे गुणन बिनु बिरद बड़ाई पाए।
कहत धतूरे सों कनक गहनो गढ़ो न जाए।
इसमें कौन-सा अलंकार है ?

(A) अर्थान्तरन्यास

(B) भ्रान्तिमान

(C) दीपक

(D) प्रतीप

94. शब्दालंकार है :

(A) अनुप्रास

(B) रूपक

(C) उत्प्रेक्षा

(D) इनमें से कोई नहीं

95. इसमें अर्थालंकार है :

(A) अतिशयोक्ति

(B) उत्प्रेक्षा

(C) रूपक

(D) उपर्युक्त सभी

96. अलंकार का शाब्दिक अर्थ है :

(A) आभूषण

(B) पोशाक

(C) शोभा

(D) इनमें से कोई नहीं

97. अलंकार शास्त्र में प्रस्तुत को कहा जाता है :

(A) उपमेय

(B) उपमान

(C) प्रशंसनीय

(D) इनमें से कोई नहीं

98. 'अलंकार मुक्तावली' के लेखक हैं :

(A) देवेन्द्र नाथ शर्मा

(B) राम चन्द्र शुक्ल

(C) रामवृक्ष बेनीपुरी

(D) इनमें से कोई नहीं

99. अलंकार सम्प्रदाय के प्रमुख आचार्य हैं :

(A) भामह

(B) भरत मुनि

(C) आनन्दवर्धन

(D) इनमें से कोई नहीं

100. 'चन्द्रालोक' किसकी रचना है ?

(A) जयदेव की

(B) केशव मिश्र की

(C) विश्वनाथ की

(D) दण्डी की

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com

https://www.lnmuonline.com